

صدای سفر آینه‌ها

این ایام، مشغول‌نهایی کردن «صدای سفر آینه‌ها» هستم؛ کتاب قطوری که دربرگیرنده مصاحبه‌های من طی ۷-۸ سال اخیر است. هنگام خواندن مصاحبه‌ها و ویرایش‌نهایی آنها، هم در حال و فضای زمان انتشار هر یک قرار می‌گیرم، هم به اهمیت و رهگشاییِ روشِ «گفتگوی سقراطی» بیش از گذشته پی می‌برم و ایمان می‌آورم؛ اکسیری در گفتگویی که در آن طرفین به قواعد بازی عقلانی ملتزم‌اند، یافت می‌شود که انصافاً روح‌بخش و بصیرت‌زا و معرفت‌بخش است. در انتهای این سفر معرفتی (intellectual journey)، هر یک از طرفین درجایی نایستاده‌اند که از آنجا شروع کرده بودند؛ که از یکدیگر آموخته و تلقی منقح‌تر و موجه‌تری از ایده‌ها و آراء خود یافته‌اند. فایل‌نهایی کتاب را تا چند روز دیگر برای ناشر می‌فرستم. امیدوارم «صدای سفر آینه‌ها»، همچنین «ورق روشن وقت: جستارهایی در نواندیشی دینی، فلسفه و فیلم» که دو ماه پیش برای ناشر فرستاده‌ام، تا پایان سال ۹۶ شمسی منتشر گردند...

«مدتی این مثنوی تاخیر شد». مدتهاست در این اندیشه‌ام که پروژه «عرفان مدرن» را که از شش سال پیش بدان مشغولم و در این باب تا کنون هشت مقاله «طرحواره‌ای از عرفان مدرن» را منتشر کرده‌ام، پی بگیرم. خوشبختانه، تبعات و تاملاتم برای نوشتن مقاله نهم به پایان رسیده، به زودی نوشتن آنرا آغاز می‌کنم. بنا دارم، در این مقاله، به مفاهیم «خرد» و «حکمت» در سنت شعری خراسانی پیشا تصوفی، مضامینی که در آثار شعری چون رودکی و فردوسی بروز و ظهور یافته، بپردازم و از آن منظر به بازخوانی مفهوم «عشق» در میراث عرفان تصوفی، عرفانی که در آثاری چون «مرصاد العباد» و اشعار عرفایی چون عطار، مولوی، سعدی و حافظ سر برآورده همت گمارم. چنانکه درمی‌یابم، احیاء مفاهیم «خرد» و «حکمت» و سراغ گرفتن از آن در روزگار راززدایی شده کنونی، برای سامان بخشیدن به سلوک معنوی، موجه‌تر و رهگشاتر است. اگر تقدیرموافق تدبیر افتد، نگارش این مقاله را تا پایان ماه دسامبر به پایان می‌برم.

پس از اتمام جلسه صد و چهل و پنجم «شرح مثنوی»، به امید حق، از هفته آینده «شرح منطق الطیر» را در «بنیاد سهروردی» آغاز می‌کنم....